

От редактора

Научное и общекультурное значение рабочего фольклора состоит в изображении труда как деяния, формирующего духовную сущность человека; в прославлении рабочего мастерства; в утверждении человека творческого труда. Этими идейно-эстетическими основами рабочий фольклор первоначально важен в современности.

Вопрос о рабочем фольклоре и фольклорном репертуаре рабочей среды был решен советской фольклористикой в 1930-е годы и закреплён в материалах Первой Всесоюзной конференции по рабочему фольклору (Свердловск, Уральский университет, 1963). Участники Симпозиума по рабочему фольклору (на VII Международном конгрессе антропологических и этнографических наук, Москва, 1964) пришли к единому мнению о том, что фольклорный рабочий репертуар вбирает произведения собственно рабочие, традиционный фольклор (крестьянский, трудовых слоев города) и литературные произведения (профессионального искусства слова).

Идейно-художественное своеобразие рабочего фольклора определяется особенностями изображения в нем человека. Проблема человека встает как центральная при изучении фольклора разных социальных и профессиональных слоев трудового народа в различные исторические периоды. Рабочий фольклор представляет собой комплекс жанров и произведений, в которых объектом традиционного устно-поэтического изображения является человек в условиях промышленного производства определенной социальной эпохи. В промышленном труде постепенно формируется новая социальная психология, и героем рабочего фольклора становится личность, по-новому проявляющая свою активность в общественной, производственной, семейной сферах.

Труд в рабочем фольклоре — это отображение самого производства, трудовых процессов и их результатов, но в еще большей степени — изображение отношений между рабочими и работодателями (в дореволюционном фольклоре), рабочими и производственной администрацией, отношений внутри рабочей среды; это и обучение трудовым навыкам, освоение профессий, «секретов» мастерства; это и разнообразные связи между человеком и природой, а также сопутствующие труду явления и традиции (к примеру, народно-обрядовое сопровождение трудовых процессов). Названные вопросы мало изучены в фольклористике. За ними кроется неосвоенный комплекс связей искусства с действительностью.

Фольклор создавался рабочими различных профессий. «Поэтика профессии» (П. П. Бажов) пронизывает рабочий фольклор, проявляясь в его идейно-художественных компонентах: в ведущих темах, в сюжете и системе образов, в степени и характере художественного вымысла, в языке и стиле. Изображение человека также имеет отпечаток профессионального своеобразия. Связи рабочего фольклора с производственным бытом многообразны: профессиональная терминология, острословие, красноречие; поэтизация трудовых навыков; образ идеального рабочего в фольклоре различных профессий.

Идейно-эстетическая и художественно-стилевая традиция современного рабочего фольклора представляет собой сложное образование, вбирающее каноны и крестьянского, и городского рабочего фольклора, и словесного профессионального искусства. Эти компоненты образуют органичный сплав, в котором явлены новые качества (к примеру, традиция изображения народного героя, борца за социальное переустройство и новации в преданиях русских рабочих о В. И. Ленине).

На современном этапе в многонациональном советском рабочем фольклоре четко обозначились некоторые процессы: в связи с переменами в общественном и семейном укладах сокращается роль старого рабочего фольклора; без изменения или подвергшись редактированию бытуют те произведения разных жанров, которые соответствуют (в той или иной степени) представлениям, идеалам, особенностям национального характера рабочих людей и утверждают правила нравственности в обществе и семье; создаются новые произведения (песни, предания, пословицы-поговорки, частушки и другие), в которых бичуют бюрократов, подхалимов, лентяев, утверждают честную, самоотверженную работу для народа и государства.

Жанрово-разнообразный рабочий фольклор продуктивно развивается в наши дни. Многонациональный советский рабочий класс воспринял и переосмысливает духовный опыт предыдущих поколений трудового народа, согласуя его с новой эпохой и новой общественной активностью. В особенности заметен этот процесс на больших стройках, где трудятся посланцы многих народов СССР. В условиях совместного труда, быта, отдыха образуются предпосылки для создания межнационального фольклорного репертуара. Фольклор органично входит в массовые формы духовного общения рабочих.

В. Кругляшова,
• доктор филологических наук